**Консультация** *«****Малыш и музыка****»*

Первый год – это стартовая площадка для запуска всех возможностей ребенка, это именно тот возраст, когда определяется дальнейшее развитие **малыша**. Почему? Во-первых, с этого момента он начинает не ползать, а ходить, а значит – значительно лучше и полнее видеть окружающий мир. Во-вторых, кроха начинает говорить. Речевое общение с близкими дает значительный толчок его развитию. И, наконец, в-третьих, после года **малыш** может брать в руки различные предметы и **музыкальные игрушки**.

В 3 - 4 года большое значение в **музыкальном развитии малыша** приобретают детские **музыкальные инструменты**. Это не просто копии настоящих **музыкальных** инструментов для развлечения. Детские **музыкальные** инструменты развивают слух, чувство ритма, эмоциональную восприимчивость ребенка, формируют его **музыкальный вкус**.

В приобретении таких инструментов тоже надо знать меру. Иногда родители покупают сразу много **музыкальных** инструментов и игрушек. **Малыш** мечется от одного к другому, быстро устает от избытка впечатлений и, наконец, забрасывает в угол все это звенящее, поющее, свистящее богатство, так и не научившись играть. Детские **музыкальные** инструменты следует осваивать поочередно. Пока ребенок не научился играть на одном, не стоит давать ему следующий. И здесь, конечно, потребуется ваша помощь.

Попробуйте вместе с ребенком подбирать мелодии/ритмический рисунок на слух, проигрывать/ пропевать знакомые песенки из мультфильмов или иных музыкальных произведений. Это не только развивает его **музыкальные способности**, не только доставляет ребенку удовольствие, но и является первым важным шагом в обучении его игре на настоящем **музыкальном инструменте, а также в координации между слухом и голосом**.

Начинайте с подбора самых простых мелодий, состоящих из двух-трех и даже одной ноты, например: *«Тра-та-та, тра-та-та, от-во-ряй-те во-ро-та»*. Сначала напойте песенку, а потом покажите **малышу**, как это звучит на том или ином инструменте. Дети в этом возрасте обожают подражать, и ваши сын или дочка непременно постараются подобрать мелодию сами. Похвалите **малыша**. Поправьте, если он ошибся. Постепенно мелодии и песенки можно усложнять.

Теперь о том, как научить **малышей петь и танцевать**.

**Малыши – музыкальный народ**. Они имеют **музыкальные способности**, о которых мы даже не подозреваем, и прямо-таки обожают петь. Душа ребенка чувствительна к песенной интонации, и нередко дети начинают петь *«раньше, чем ходить»*. Сначала они поют так, как слышат. Здесь в полной мере проявляется их способность к подражанию. Постепенно в пении все больше проявляется индивидуальность **малыша**. Иногда дети *(такую игру надо всячески поощрять)* разыгрывают целые спектакли, держа в руках микрофон либо предмет, изображающий микрофон, и распевая песни, которые им нравятся.

**Малыши мыслят конкретными**, реальными образами. Поэтому научить их петь выразительно могут помочь доступные примеры из жизни. Скажем, вы поете ребенку песню *«Зайка»*, где запев поется медленно, а припев – быстро. Возьмите куклу-зайку и сопровождайте исполнение песни его движениями. Во время запева кукла движется так же медленно, как и **музыка**, а во время припева – прыгает.

Можно использовать при пении и иллюстрации. Например, когда вы поете новогоднюю песенку – перед ребенком лежит рисунок Деда Мороза, Снегурочки или просто зимний пейзаж. Песенки о конях, петушке или лисе – изображения этих животных. Иллюстрации помогают маленьким певцам сосредоточить внимание, войти в образ песни.

Так же как и петь, **малыши любят танцевать**. Движения под **музыку** не только полезны для здоровья и помогают научиться координировать движения, но и развивают у них **музыкальность**, чувство ритма, да и просто доставляют радость. Не надо обладать специальными знаниями, чтобы помочь крохе овладеть простейшими танцевальными движениями.

Научите **малыша кружиться тихонечко под музыку**, ритмично пристукнуть ногой в такт, прохлопать в ладоши и другим движениям. Часто маленькие дети танцуют, не слушая **музыку**. Обратите на это их внимание. Объясните также, что под **музыку марша шагают бодро**, делают четкие, уверенные движения ходьбы. Под плавную **музыку** выполняются медленные, спокойные движения. Включайте **музыку разного характера**, и пусть **малыши** сами или вместе с вами под нее самостоятельно танцуют, придумывая те или иные движения. Вы увидите, насколько велики способности крохи к двигательной импровизации

Очень хорошо, когда танцам **малыша** учит старший брат или сестра. Не надо забывать один из важных принципов педагогики Марии Монтессори *«Дети обучают других детей лучше, чем взрослые»*.

Неплохо при возможности пригласить друзей вашего ребенка и устроить групповые танцы. В этом случае взрослый или ребенок, умеющий танцевать, встает в центр круга, а все выполняют движения за ним.

Несомненно, что танцы, как и пение, внесут в жизнь **малышей**, а впрочем, и в вашу тоже, улыбку, хорошее настроение. Кроме того, наблюдая, как дети поют и танцуют, вы узнаете о них много нового, чего раньше не знали.